

ΚΕΡΑΙΣΜΕΝΟΣ



ΑΝΤΩΝΗΣ ΣΑΜΑΡΑΣ

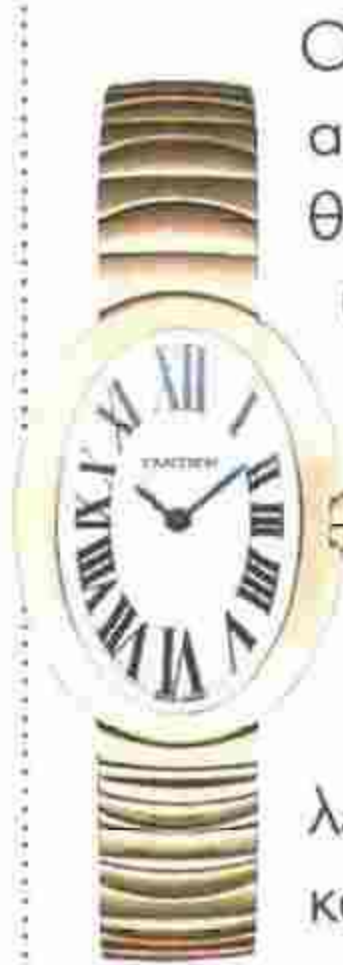
Στην πολιτική υπάρχουν comeback και comeback, και μετά υπάρχει το comeback του Αντώνη Σαμαρά. Υπουργός Πολιτισμού σε μια κυβέρνηση που λιγοστεύει κάθε μέρα, ο Σαμαράς είναι ίσως ο μόνος που έδωσε μια θετική πινελιά σε ένα τοπίο πολιτικής αποσύνθεσης, εγκαινιάζοντας το νέο Μουσείο της Ακρόπολης. Η προσέγγισή του είχε τη σιγουριά του καλού παίκτη, που έρχεται να τελειώσει μια εύκολη φάση. Τα εγκαίνια είχαν το σωστό μέτρο, στη σωστή συνάρτηση με την Ακρόπολη. Μόνη σκιά η απουσία των ξένων, αλλά αυτή αντανακλά περισσότερο την έκλειψη της Ελλάδας επί διακυβέρνησης Κώστα Καραμανλή και λιγότερο την έλλειψη απίχησης του Μουσείου της Ακρόπολης, που έχει ήδη πάρει διθυραμβικές κριτικές από τα μεγαλύτερα διεθνή μέσα, όπως οι «New York Times». Έξι μήνες μετά την επιστροφή σε υπουργικό καρτοφυλάκιο, ο Σαμαράς έκανε αυτό που είχε να κάνει στα πολιτικά. Το «μετά» του Αντώνη δεν είναι τόσο απλό, αφού τίποτε δεν είναι απλό στη ΝΔ αυτή τη στιγμή. Ωστόσο, ο Σαμαράς είναι ίσως καλύτερα τοποθετημένος από όλους για τη μετά-Καραμανλική εποχή.

Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ



«Δεν έχω καταλήξει σε κανένα συμπέρασμα ότι έχω μετανιώσει. Θεωρώ όμως ότι όλοι, βλέποντας πρώτα απ' όλα το δικό μου ρόλο, πρέπει να τα ξαναδούμε όλα από την αρχή».

Ο Αλέκος Αδαμάκης σε μια διδασκαλία, όπου δείχνει ποσά ποσά απορείοντας να πει οιδύποιε.



Οι ξέγνοιαστες ώρες του καλοκαιριού αποκτούν απaráμιλλο στυλ χάρη στο θρυλικό ρολόι Baignoire του οίκου Cartier. Το άψογο οβάλ σχήμα του και το λουράκι που μοιάζει να κυλά πάνω στον καρπό το καθιστούν αντικείμενο πόθου για κάθε γυναίκα. Στη νέα του εκδοχή, το ρολόι που δημιουργήθηκε το 1912, αλλά πήρε το επίσημο όνομά του το 1973, ολοκληρώνεται με λεπτοκαμωμένο γυαλί, το οποίο καλύπτει το κλασικό καντράν με τους λατινικούς αριθμούς των ωρών.



TOP 3

Η αποχή ως πρώτο κόμμα στις ευρωεκλογές, και μάλιστα με διαφορά. Είναι μήνυμα πως κάτι σάπιο υπάρχει στο πολιτικό μας βασίλειο και η μυρωδιά έχει, επιτέλους, φτάσει στα ρουθούνια μας.
Οι εκθέσεις του Remap 2, διεθνούς προγράμματος Σύγχρονης Τέχνης παράλληλου με τη 2η Μπιενάλε της Αθήνας.
Η επιστροφή στις ελληνικές παραλίες - δωρεάν αγαθό με κλασική αξία.

17.000 εισιτήρια

προπωλήθηκαν για την είσοδο στο νέο Μουσείο της Ακρόπολης. Οι 750 πολίτες που το επισκέφθηκαν στις 21 Ιουνίου, την πρώτη μέρα που άνοιξε τις πόρτες του, είχαν να πουν τα καλύτερα. Τον ενθουσιασμό τους μοιράζονται και 17 ακόμη χώρες που ζητούν την επιστροφή των Γλυπών του Παρθενώνα στη γενέτειρά τους. Η φωνή της Μελίνας Μερκούρη επιστρέφει στα αφτιά μας...

TOP 5 Σαν το παιδί μες στο κελουφί

18	44	18	94	19	17	20	05	20	09
Ο Αλέξανδρος Δουμάς γράφει για τον Εδμόνδο Νταντς, Κομμουνιστή, που φημιέζεται αδίκως στο Κάιρο Ντ' Ιρ.	Ο εβραϊκός καταγωγής Γάλλος δικηγόρος Αδριέν Ντρέριος κατηγορείται για προδοσία, ως πρώιμο δείγμα αντισημιτισμού.	Το όνομά της έχει συνδέσει με την κατασκοπία, αλλά η Μαίνα Χάρι καταδικάστηκε από τους Γάλλους χωρίς αποδείξεις.	Ο Αργυ-Δαβιράκης φημιέζεται για το 20% που κερδίζει σε κέντρο εμπόρευμα σε εμπόριο ναρκωτικών.	Αγαπώντας γονέων παιδείας την 22χρονη κορφή του Χορτιάτη Καραβέδα, που συνδραμύβηται εν τη απουσία του.					

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

Εδώ και πολλά χρόνια ο Μάκης Βορίδης είναι ένα αίνιγμα. Ο δικηγόρος θα μπορούσε -όπως τόσοι κολλητοί στο Κολέγιο Αθηνών- να έχει πολυτευθεί με τη ΝΔ και να έχει εκλεγεί. Το IQ του δεν δικαιολογεί την εμμονή του σε διάφορα περιθωριακά σχήματα εκ δεξιών της ΝΔ και εξ αριστερών του πολιτικού χάρους. Ώσπου ήρθε ο ΛΑΟΣ. Σερφάροντας στο κύμα Καρατζαφέρη, ο Βορίδης μπήκε στη Βουλή, όπου βέβαια στέκεται άνετα. Το τι λέει είναι άλλο θέμα. Αλλά ο υπερσυντηρητικός λόγος βρίσκει ακροατές στην εποχή της ανεξέλεγκτης μετανάστευσης και της γενικευμένης ανασφάλειας που προκαλεί η εγκληματικότητα. Και ο Βορίδης είναι δομημένος στην έκφρασή του και τα πιστεύω του. Πολύ περισσότερο από τον Καρατζαφέρη, ο Μάκης ηγείται στην εκ δεξιών διεμβόληση της παραδοσιακής



ΜΑΚΗΣ ΒΟΡΙΔΗΣ

Δεξιάς, καθώς και στην υφραπαγή της ατζέντας «νόμου και τάξης» από τη ΝΔ, όπου η επιρροή του γίνεται ήδη ανηληπτή κυρίως σε βουλευτές της Β' Αθηνών, που πάσχουν από προσωπική ανασφάλεια και πολιτική επιπολαιότητα. Ο Βορίδης έχει παρόν και δεν αποκλείεται να έχει και μέλλον -κάτι που δεν αποτελεί αναγκαστικά καλή ειδήση.

Δ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΠΕΛΑΣ

Η εξάρθρωση της 17Νοέμβρη ίσως να είναι το τελευταίο λαμπρό σημείο στην ιστορία της ελληνικής Αντιπρομοκρατικής Υπηρεσίας. Από τότε παρακολουθούμε έντρομοι την εξάρθρωση του αστυνομικού σώματος. Η ανατριχιαστική δολοφονία του 41 χρονου υπαρχιφύλακα Νεκτάριου Σάββα ήταν αφορμή να βγουν στην επιφάνεια εξίσου τρομακτικές αλήθειες: η ομάδα που δούλεψε στην υπόθεση της 17Ν έχει ουσιαστικά απομακρυνθεί, η υπηρεσία θεωρείται πια προνομιούχος, καλοπληρωμένη και κατά συνέπεια κομματικοποιημένη. Αν η ίδια η ΕΛ.ΑΣ. δεν μπορεί να κάνει σωστή εκτίμηση κινδύνου, πού ακριβώς πηγαίνουμε;



FLOP 3

Η πρώτη σύλληψη στην Ελλάδα για το Facebook. Ο 22χρονος φοιτητής στα Χανιά ας είναι ο τελευταίος που δεν έμαθε να διαχειρίζεται τις πληροφορίες και τα μέσα του.

Αν και τα ποσοστά αεροπορικών δυστυχημάτων παραμένουν χαμηλά, η πώση του γαλλικού Airbus A330 είναι αρκετή για να μας κόψει τα φτερά.

Τα σπυκίματα στις πισίνες έχουν αρχίσει να μας κόβουν την ανάσα. Ατυχία, απροσεξία ή αμέλεια, τα παιδάκια δεν γυρίζουν πίσω.

ΠΕΡΗΦΑΝΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΗ

Η εκστρατεία για την πάταξη της φοροδιαφυγής βρίσκει σπαθούς μόνο στους κόλπους όσων δεν φοροδιαφεύγουν. Όταν κάποιος φοροφυγάς πέφτει στην αντίληψή τους, εξοργίζονται. Σε αυτή τη βασική αρχή της ανθρώπινης φύσης φημιέζεται να βασιστηκε ο Γιάννης Παπαθανασίου για να εξηγήσει την οικονομία. Μετά την επίθεση στους «οκαριάτους» που εξαπέδιναν οι εφοριακοί ένα Σαββατοκίτρινο του Ιουνίου, ο υπουργός Οικονομίας εγκαινιάσε διαδικτυακό τόπο όπου ενθαρρύνει τους πολίτες να καταδώσουν φοροφυγάδες. Η φόρμα καταγγελιών που έχει αναρτηθεί στο site του πρώην ΣΔΟΕ (και ντ' Υπ.Ε.Ε.) επιτρέπει στους εκατομμυριούχους φοροδογούμενους με ανεπιτημένο το αίσθημα της αδικίας να πενηκροδογούν όνομα, επώνυμο, ΑΦΜ και επαγγελματική δραστηριότητα τον παραβάτη εχθρού τους. Όσο ορθός και αν είναι ο σκοπός, είναι δυνατόν έτσι να εκμαιεύσει κανείς το περιήρημα «κόδημα φοροδογικής ανείδησης».



ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

ΗΤΤΗΜΕΝΟΣ